

## **Seminar Straßenkultur (SS 2016)**

Veranstalter: Elisabeth Arend, Fritz Frey, Oliver Hinkelbein Elena Scherstjukova

### Literaturliste

#### *Pflichtlektüre:*

Bachtin, Michail M. (2008). *Chronotopos*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Daraus: Schlußbemerkungen, S. 180-197.

Barthes, Roland (1988). *Das semiologische Abenteuer*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Daraus: Semiologie und Stadtplanung, S. 199-209.

Benjamin, Walter (1961). *Illuminationen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Darin: Die Aufgabe des Übersetzers. S. 56-69.

Certeau, Michel de (1988). *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve Verlag. Daraus: DRITTER TEIL: Praktiken im Raum, S. 179-238.

Crapanzano, Vincent (2004). Das Dilemma des Hermes: Die verschleierte Unterwanderung der ethnographischen Beschreibung. In: Doris Bachmann-Medick (Hrsg.), *Kultur als Text*. Tübingen, Basel: UTB. S. 161-193.

Foucault, Michel (2013). *Die Heterotopien. Der utopische Körper*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Daraus: Die Heterotopien, S. 7-22.

Gogol, Nikolaj ([1835] 2000). *Der Newskij-Prospekt*. Frankfurt: Fischer.

Helfferich, Cornelia (2014). Mental Maps und Narrative Raumkarten. In: Christine Bischoff, Karoline Oehme-Jüngling und Walter Leingruber (Hrsg.), *Methoden der Kulturanthropologie*. Bern: Haupt UTB. S. 241-256.

Hiebsch, Maria Elisabeth, Schlüter, Fritz & Willkomm, Judith (2009). Sensing the Street. Eine sinnliche Ethnographie der Großstadt. In: Sandra Maria Geschke (Hrsg.), *Straße als kultureller Aktionsraum. Interdisziplinäre Betrachtungen des Straßenraumes an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. S. 31-57.

Honigmann, Barbara (2015). *Chronik meiner Straße*. München: Hanser.

Keding, Melanie, Weith Carmen (2014). Bewegte Interviews im Feld. In: Christine Bischoff, Karoline Oehme-Jüngling und Walter Leingruber (Hrsg.), *Methoden der Kulturanthropologie*. Bern: Haupt UTB. S. 131-142.

Matzat, Wolfgang (2005). Stadtdarstellung im Roman: Gattungstheoretische Überlegungen. In: Christian Moser et.al. (Hrsg.), *Zwischen Zentrum und Peripherie. Die Metropole als kultureller und ästhetischer Erfahrungsraum*. Bielefeld: Aisthesis Verlag. S. 73-89.

Simmel, Georg (1957). *Das Individuum und die Freiheit*. Berlin: Wagenbach.

Sontag, Susan (2013). *Über Fotografie*. Frankfurt a.M.: Fischer. Daraus: Die Bilderwelt, S. 146-172.

Steinbeck, John (1986). *Straße der Ölsardinen*. München: dtv.

**Wichtig: wird noch vervollständigt!**

### *Weiterführende Literatur:*

- Anziferow, Nikolai ([1922] 2003). *Die Seele Petersburgs*. München: Hanser.
- Augé, Marc (2010). *Nicht-Orte*. München: C.H. Beck.
- Bal, Mieke (2002). *Kulturanalyse*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Benjamin, Walter (2002). *Passagen-Werk, 1927-40*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Calvino, Italo (1977). *Die Unsichtbaren Städte*. München: Hanser.
- Camus, Albert (2015). *Der Fremde*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika (2003). *Kleine Literaturgeschichte der Großstadt*. Darmstadt: Wiss. Buchges..
- Djebar, Assia (2000). *Die Schattenkönigin*. Zürich: Unionsverlag.
- Dünne, Jörg; Mahler, Andreas (Hrsg.) (2015). *Handbuch und Literatur & Raum*. Berlin u.a.: de Gruyter, [darin Beiträge: \*Nitsch, \*Neumann, Frank, Borsò, \*Brander].
- Flaubert, Gustave (1977). *Lehrjahre des Gefühls*. Insel.
- Ginzburg, Natalia (1997). *Die Straße in die Stadt*. Berlin: Wagenbach.
- Hauser, Susanne (1990). *Der Blick auf die Stadt-Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910*. Berlin: Reimer.
- Holzner-Tobisch, Kornelia, Köhltreiber, Thomas, Blaschitz, Gertrud (Hrsg.) (2012). *Die Vielschichtigkeit der Straße. Kontinuität und Wandel in Mittelalter und früher Neuzeit*. Wien: ÖAW.
- Machfus, Nagib ([1947]1988). *Die Midaq-Gasse*. Zürich: Unionsverlag.
- McNamara, Kevin (2014). Introduction. In: *The City in Literature. The Cambridge Companion to Literature*. Cambridge: Cambridge UP. S. 1-16.
- Mercier, Louis Sébastien (2000). *Pariser Nahaufnahmen, 1782-1788*. Frankfurt: Eichborn.
- Nünning, Ansgar (2013). "Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie". In: Strohmeier, Alexandra (Hrsg.): *Kultur, Wissen, Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung*. Bielefeld: transcript. S. 15-53.
- Raabe, Wilhelm (1856/57). *Chronik der Sperlingsgasse*. Stuttgart: Reclam.
- Riha, Karl (1970). *Die Beschreibung der „Großen Stadt“*. Gehlen.
- Sansal, Boualem (2012). *Rue Darwin*. Gifkendorf: Merlin-Verl..
- Wichtig: wird noch vervollständigt!**

### Quellen im Internet

[http://www.sensingthestreet.de/swf/flash\\_7.html](http://www.sensingthestreet.de/swf/flash_7.html)

[https://soundcloud.com/ethnology-social\\_media/ethnographie-einer-strasse-die](https://soundcloud.com/ethnology-social_media/ethnographie-einer-strasse-die)