Seminar : 09-50-M1-S2 ,Gruppe : Hören; Maria Naumann, Jacqueline Skottki, Merle ,Leonie 17.11.18

Literaturliste

**Bull, Michael & Back, Les (2003):** The Auditory Culture Reader,In: Leigh Eric Schmidt, Veit Erlman,Hillel Schwartz,David Toop, Michael Bull, Michele Friedner, Stefan Helmreich, Mark M. Smith, Greg Goodale, Carla J. Maier, Max Schneider, Holger Schulze, Les Back, Jacqueline Waldock, Helen F. Wilson,Karis Petty, Alain Corbin, John M. Picker, Melissa Van Drie, Linda O’Keeffe, Meri Kytö,Elina Hytönen Ng., Paul Moore, Nirmal Puwar, Julia T.S Binter, Louis Goddard,Michael Bull, Paul Gillroy, Stuart Hall,Paul Théberge, Julian Henriques, Emily Thompson,Douglas Kahn, Suzanne G. Cusick, Johnathan Pieslak, Richard Sennett, Frances Dyson, Trevor Pinch , Timothy Taylor, Jonathan Sterne (Hrsg): Situative Signals in Sonic Conflicts: An Anthropology of Sound Design; The Auditory Markers of the Village. Oxford & New York: Berg Publishers :S.119-134, 187-192

**Brahma, Nada & Joachim-Ernst\_Berendt(1985)** : Die Welt ist Klang Frankfurt am Main:Suhrkamp Verlag

**Harderlein,Andreas (2003)** : Hör-Kulturen, URL: Homepage: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/3018> ,

Datum des letzten Besuchs : 26.11.18

**Volmar, Axel (2013)** : Auditive Medienkulturen, In: Cornelia Epping-Jäger, Sabine von Fischer, Golo Föllmer, Daniel Gethmann, Rolf Großmann, Marcus S. Kleiner, Friedrich A. Kittler, Sebastian Klotz, Volkmar Kramarz, Steffen Lepa, Daniel Morat, Sabine Sanio, Bettina Schlüter, Jens Schröter, Gregor Schwering, Jochen Venus, Axel Volmar, Thomas Wilke, Judith Willkomm, Bettina Wodianka, Rebecca Wolf und Hansjakob Ziemer (Hrgs): Die Materialität des Klangs und die Medienpraxis in der Medienkultur, Ein verspäteter Gegenstand der Musikwissenschaft ?; Spieltechnik der Musik, Beispiel einer organologischen Kulturgeschichte. Bielefeld: Transcript Verlag, S.6-98.

**Schäfer, Murray Raymond**  (2010) :   Das dritte Ohr; Mainz: Schott

**Peter Payer** (2012) : Vom Geräusch zum Lärm. Zur Geschichte des Hörens im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Historische Sozialkunde 42: S.4-13

**Olivia Vrabl (2008)** : Diplomarbeit : Hören will gelernt sein. Hören und Hörverstehen im gesteuerten Fremdsprachenerwerb am Beispiel der spanischen Sprachen.

URL: https://www.researchgate.net/publication/264693845\_Diplomarbeit\_Horen\_will\_gelernt\_sein\_Horen\_und\_Horverstehen\_im\_gesteuerten\_Fremdsprachenerwerb\_am\_Beispiel\_der\_spanischen\_Sprachen

Datum des letzten Besuchs: 21.12.18

**Linsemann, Andreas(2017)**: Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne, Berlin: Netzwerk »Hör-Wissen im Wandel«