

# PERFORMANCE-LECTURE „REMIX-CULTURE“

## KONZEPT

*Das Wort "Remix" ist im Jahr 2012 kaum noch definierbar. Aufgrund der umfangreichen Möglichkeiten jedes Bild und jeden Klang bis ins kleinste Detail technisch zu manipulieren, wird jeder Remix - jede Collage - zu einer "Neuinterpretation".*

*Die Neukontextualisierung von bereits vorhandenen Versatzstücken ist bereits fest in unserer Kultur verankert.*

*Alles ist "Remix".*

*Die Gleichung "1+1=3" gilt deshalb mehr denn je zuvor.*

*Die Suche nach geeigneten musikalischen Versatzstücken, das sogenannte "Sample-Digging", bildet hierbei eine eigene Disziplin. Während die vorigen Generationen sich hemmungslos am Plattenschrank der Eltern bedienten und ausschließlich analoge Tonträger wiederverwendeten, dient den "Digital Natives" das World Wide Web als Sample-Quelle. Hierbei ist hervorzuheben, dass die Suche nach "Samples" auch einen hohen pädagogischen Effekt aufweist. Der junge musizierende Mensch wird nach und nach mit den verschiedensten Genres und Epochen konfrontiert. Automatisch wird ein Wissen über Rhythmik, Harmonik und verschiedene Produktionstechniken angelegt. Die musikalische Erziehung ist in jeder Form des Remixes bereits integriert.*

*Die Performance-Lecture "Remix-Culture" greift diese Gedanken auf und gibt einen Einblick in das spannende Gebiet der Klangmanipulation.*

*Es werden hierfür eine Vielzahl an Audio-Samples aus Youtube Lehrvideos (Bsp.:Piano,Gitarre,Drums etc) genutzt um damit in Echtzeit einen neuen Song zu komponieren.*

*Auf unterhaltsame Weise werden die verwendeten Techniken während der Komposition näher erläutert (Bsp. Slicing, Transponierung, Layering, Vocoding, Auto-Tune etc.)*

**Genutzt werden MIDI Controller von Native Instruments und die Software Propellerheads Reason. Hinzu kommt eine Beamer-Präsentation und ein paralleler mündlicher Vortrag mittels Head-Set-Mikrofon.**

## DOZENT

**Boris Mezga ("83)**

**Musikproduzent, Remixer, Sound-Designer und Dozent**

**Solo-Projekt "Comfort Fit"** seit 1999. Veröffentlichungen auf zahlreichen internationalen Labels im Bereich der elektronischen Musik. Regelmäßige weltweite Live-Performances seit 2004.

**Arbeiten und Lizenzierungen als Sound-Designer** für Mercedes Benz, Sony Ericsson, Motorola, Paramount Pictures u.v.a.

**Dozent für "Musikwirtschaft&Urheberrecht" und "Drumprogramming"** bei "Datenklang-Schule für Musik und audiovisuelle Medien" und Noisy-Academy // Berlin.

