

Pinto, Vito (2017): Hörbuch oder Hörspiel? In: Bung, Stephanie/Jenny, Schrödl (Hrsg.): Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel. Bielefeld: transcript, S. 85- 102.

Feld, Steven (2018): Akustemologie. In: Morat, Daniel/Hans Jakob, Ziemer (Hrsg): Handbuch Sound. Deutschland: Springer, S. 1-7.

Ginkel, Kai (2017): Noise - Klang zwischen Musik und Lärm. Zu einer Praxeologie des Auditiven. In: Katholische Universität Eichstädt-Ingolstadt: transcript.

Greve, Martin (2004): Lied Und Populäre Kultur / Song and Popular Culture 49: S. 221–230.

Leung, Sarah (2012): Catching the K-Pop Wave: Globality in the Production, Distribution, and Consumption of South Korean Popular Music. Digital Window Vassar College (Hrsg): Senior Capstone Project, 149/2012, S. 1-40.

Polos, Rainer (2018): Kulturelle Unterschiede in der Wahrnehmung von Musik. URL: https://www.mpg.de/12679671/ae_jb_20181 (Datum des letzten Besuchs: 30.12.2022).

Stroh, Wolfgang Martin (2000): Kultureller Wandel und Musikpädagogik, In: Knolle, Niels (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung, 21/2000, S. 138-151.

Wenzel, Horst (1995): Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter. München: Beck.